**網頁教材課程架構表(三之一)：觀眾照料與博物館教育**

**第一講：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1章** | **節(主講:徐純老師)** | **單元主題** | **呈現媒體形式** | **錄製時間(分)** | **備註說明** |
| **觀眾調查** | **1-0 學習目標(本章摘要、重點提示)** | 1. ICOM這套《經營博物館：實務手冊》與其附本《培訓人員手冊》的編篡與出版專為培訓博物館從業人員，開宗明義：博物館要以觀眾為核心！以AAM協助伊拉克國家博物館培訓館員為例；
2. 博物館的定義以研究、詮釋與呈現文化遺產為基礎，以展覽與非正規教育方式來奠定與改善它所在的社會；
3. 以觀眾為核心去檢視博物館的展覽與活動節目，以檢視是否達到為社會融合機構的功能。
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **1-1**什麼是博物館？以博物館成敗基質做博物館的自我檢視 | 1. 從收藏者的角度；
2. 從觀眾的角度；
3. 從館員的角度。
4. 博物館成敗基質
 | **影音+重點文字** |  | **博物館史的三個變項；****成敗基質；****觀眾調查** |
| **1-2** 博物館運作的主力 | 1. **ICOM歐洲博物館館員的專業架構**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| 1. **英國館員訓練方案架構**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| 1. **在文化資產法之下的法國博物館(Musée  de France)**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| 1. **美國博物館的認定程序與聯邦政府的輔助架構**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| 1. **中國博物館培訓的建議**
 |  |  |  |
| 1. **台灣文化部尚未準備**
 |  |  |  |
| **1-3觀眾照料的內容、博物館教育與觀眾照料之比較** | 1. **博物館的自我檢視；**
2. **觀眾的定義(普查)；**
3. **以觀眾為核心的展覽(與活動)的評估；**
4. **觀眾的權益法案。**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **1-4博物館的社會責信度(Accountability)** | 1. **社會責信度的理想面與具體面；**
2. **觀眾照料的目的；**
3. **博物館在觀眾服務上可以獲得的好處。**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **1-5 觀眾研究協會(Visitor Study Association)** | 1. **VSA的簡史；**
2. **美國其他與觀眾研究有關的機構；**
3. **到目前為止的研究成果之使用。**
 | **影音+重點文字** |  | **共計時間** |
| **1-6《評量實用的指南：博物館與其他非正式教育環境之工具》的主要內容與使用** | 1. **觀眾學習的研究理論介紹；**
2. **正規教育與非正規教育之區別；**
3. **網路在正規與非正規教育上的影響(美國的未來教育生態系統)；**
4. **保護與選擇研究對象；**
5. **觀察、訪談與問卷之方法論與案例；**
6. **研究發現的呈現與報告。**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **1-7針對性觀眾調查的使用(展覽評量)** | 1. **展覽發展之分期；**
2. **前置評量之觀眾調查；**
3. **形成評量之觀眾調查；**
4. **總結評量之觀眾調查；**
5. **研究發現的呈現與報告。**
 | **影音+重點文字** |  |  |
|  **博物館教育** | **2-1博物館教育培訓的目的** | 1. **博物館是教育機構；**
2. **觀眾服務與博物館教育；**
3. **文化教育不只是認知教育，而是生活教育、終身教育與非正規教育；**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **2-2非正規教育** | 1. **非正規教育的特點；**
2. **博物館是非正估教育的資源；**
3. **博物館教育與學校教育之不同；**
4. **博物館教育的模式。**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **2-3博物館教育與學術理論發展過程的關係** | 1. **心理學與博物館教育發展的關係：案例介紹；**
2. **兒童與科技博物館對博物館教育的影響：案例介紹；**
3. **人類學對博物館的影響：案例介紹；**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **2-4博物館組織架構的改變** | 1. **館員培訓：團隊合作的策劃展覽與活動節目；**
2. **博物館的教學中心(Teaching Center)；**
3. **博物館教育部門的主管是誰？**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **2-5博物館教育節目的規劃方法論** | 1. **博物館教育活動的規劃方法；**
2. **博物館教學與學習的方法；**
3. **設計教育課程的基本原則；**
4. **博物館教育的輔助工具；**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **2-6博物館教育節目的案例** | 1. **1984-87年故宮的中國藝術史研習營工作經驗；**
2. **美國博物館教育案例：Nashville的費氏視覺藝術中心的藝術教育室；**
3. **其他案例。**
 | **影音+重點文字** |  |  |
| **2-7結論** | 1. **介紹《如何實施博物館教育評量》**
2. **展覽的 三段式評量**
 | **影音+重點文字** |  |  |

是非題與選擇題：