

達文西 1482 年離開佛羅倫斯，向米蘭公爵求職信的內容：

在文藝復興時代，就是像達文西這麼有天分的大師也需要有收入來維持他的生活。當時他的很多概念都在這些贊助者委託的人物實踐中完成的，而且在他的生涯中，很多有權勢的施主，包括麥迪奇、切薩雷·波吉亞(Cesare Borgia, 1475-1507)¹、以及法蘭西斯一世(法國)²。達文西最後的遺囑與契約揭示，他也曾獲得在水道與陸地開發的財產權與專有權。

這封信是 1482 年，達文西應徵米蘭公爵(Duke Ludovico Sforza, 1452-1508)³職位所寫的求職信。這篇達文西不得不這樣寫的簡歷中都在強調他自己在軍事工程上的技術，以符合當時米蘭公爵的需求。這些技術跟他後來在米蘭服務期間所表現的藝術天才成就都沒有關連。

後來，斯福爾扎伯爵確實雇用了達文西，但是達文西在被委任軍事機械方面的成就並沒有讓我們看見成就，但是我們都知道，米蘭伯爵對他藝術方面的技術非常崇拜，所以在他到任的第一個十年之內，就委給他完成「最後的晚餐」繪畫的任務，讓他名留千古。以下是達文西當年應徵時自己寫的簡歷。

我最傑出的主公，

環觀今日，足以被認為或自認為是大師的那些人，在戰事工事方面有成就的很多，但他們這些所謂工事與成就的發明與運作，其實無異於普通的技術與用法而已；而我，將盡一切的努力來了解主公您的需求，這封信的目的就在於向您攤開我技術的秘密，聽從您的支配，期待能得到

¹ 切薩雷·波吉亞(Cesare Borgia, 1475-1507)，瓦倫提諾公爵(Duke of Valentinois)，是位義大利文藝復興時期的軍事長官、貴族、政治人物和樞機主教；他是教宗亞歷山大六世與情婦瓦諾莎·卡塔內之子，生於羅馬。切薩雷曾加入教廷、晉身樞機主教。



² 法蘭西斯一世(Francis I of France, 1494-1547)，他是文藝復興時期一位傑出的贊助者，他通過吸引許多意大利藝術家到香波城堡(Château de Chambord)工作，啟動了法國的文藝復興，包括達文西，引起法國重要的文化與社會的變遷，包括法國君主專制、人文主義與新教主義的傳播，甚至延伸到法國開始對新大陸的探索。



³ 盧多維科斯福爾扎(Duke Ludovico Sforza, 1452-1508)，從 1494 年是統治米蘭的公爵，跟隨他的侄子死亡直到 1499 年他都是斯福爾扎家族的成員。他以做為達文西他文藝復興時代的藝術家之贊助人而聞名，並成為藝術時代最後、最富有成效階段的主要人物。



您的首肯。以下我就把我的這些專長項目簡列出來：

1. 我設計了幾種非常結實而且易於攜帶的輕便橋，在很多關鍵時刻，這些輕便橋可以脫離敵陣，在火場與戰場都非常堅固，可以輕便的定位與提攜。同時也可以做為火燒與摧毀敵陣的方法。
2. 如今我知道，當要圍城之際要清理護城河的河水，要如何建造很多橋、彈盾以及攀登城牆的樓梯，還有其他類似這些的御防工事所必需用的工具。
3. 還有，當突圍之際，如果不能用砲轟前進，或者因為結冰不能前進，或者因為對方的情勢與地點不能進攻時，我卻有辦法摧毀任何堡壘或其他困境，除非它是在岩石上等等特殊地位。
4. 我也有幾種不同的大砲，方便而且易於攜帶，都像冰雹一樣可以擊碎阻礙；而且這些大砲可以製造讓敵人迷失的煙霧，以導致敵方嚴重的恐懼與混亂。
5. 還有，我已經有辦法在礦坑裡祕密地、完全無聲地通過，以到達標明的地點，如果有需要，甚至可以通過護城河或任何河流。
6. 還有，我也可以製作有掩護的運輸工具，安全而且無懈可擊，它可以穿透過敵陣與他們的騎兵隊，而且更好的是上面不必有武裝人員駕馭主導，敵人也無法攻擊它。在這種運輸工具後面的可以跟隨著步兵，完全無阻，也不會受傷。
7. 還有，如果有上坡的需要時，我可以製作完全異於平常的、很好看而且有功能的大砲、馬達與輕便的軍械(砲)。
8. 如果大砲的使用不合實際需要，我有能力製作石弩、拋石機、投石機與其他有異於一般使用、具特殊功能的機械，簡單的說，依據不同環境的需求，我可以製作很多種禦防與攻擊的機械。
9. 有關於海戰，我也有很多機械的樣本高度的適合於禦防或攻擊，還有一些工藝技術可以抵制嚴重的砲火與煙霧！
10. 在和平無戰事的時段，我相信我可以提供建築界任何可以滿足他們需求的技術，可以建造公共與私人的建築，也可以從有水的地方把水搬到其他有需求的地方。

還有，我可以在大理石、青銅與陶瓷上做雕刻。繪畫上也一樣，我可以畫得比任何其他別人更好。之外，您所交付的工作也可以在青銅馬上，那匹銅馬是為紀念伯爵您令尊創建這座卓越的城堡而獲得不朽的榮耀與永久的榮譽。

如果任何人對以上所提到的事情認為是不可能或者不實際的，我已經準備好在您的花園裡，或者您尊貴的殿下認為合宜的地方，我謙恭地盡我所能給他們做示範。